

Жизненная аудиотехника

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК:
ОТЕЧЕСТВЕННАЯ
ВЫСОКОКАЧЕСТВЕННАЯ
АУДИОАППАРАТУРА

ПРИГЛАШАЕМ
НА ВЫСТАВКУ



КЛАСС

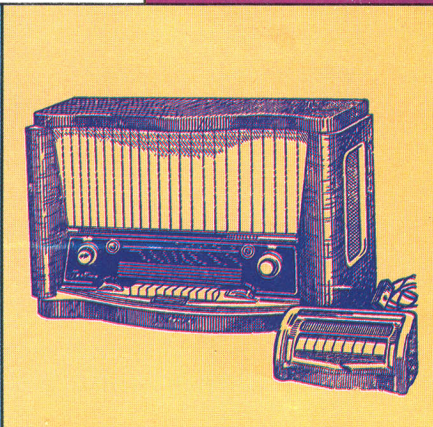
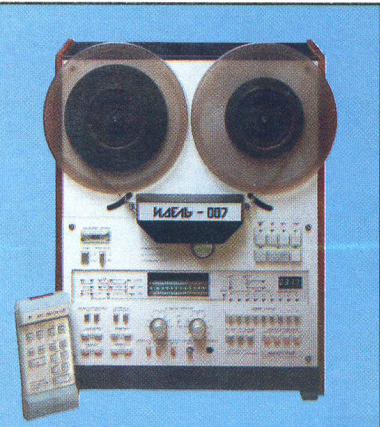
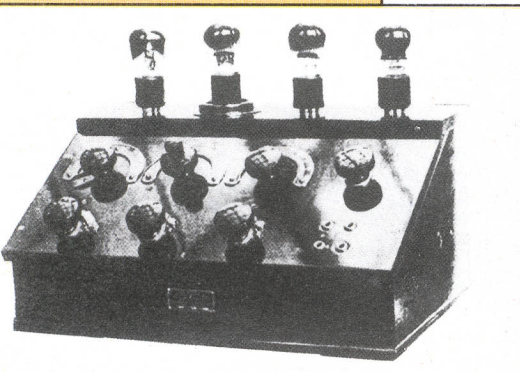
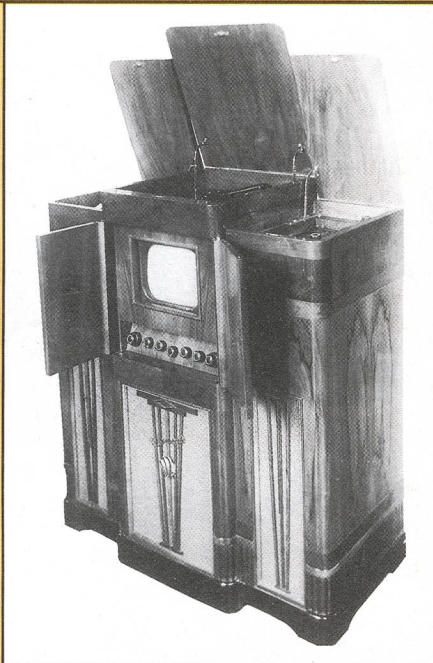
МАЙ 1996

КЛАРНЕТ

ОБЗОР
КОМПАКТ-ДИСКОВ

Льготные купоны на приобретение
аудиотехники

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 72657



Были ли у нас Hi-Fi и HIGH END или это все “заморские штучки”? Если говорить о таких технических параметрах, как полоса частот, динамический диапазон, величины коэффициентов искажений и сравнивать их с требованиями норм DIN (немецкие инженерные стандарты) или RIAA (американские стандарты), то отечественная звукотехника первой и высшей групп сложности являлась аппаратурой классов Hi-Fi и HIGH END.

Если это так, то почему все больше и больше людей стремятся приобретать современную дорогую импортную аппаратуру класса HIGH END? Может быть они “фанаты”, у которых “поехала крыша”? Нет. Современный всплеск интереса к элитной аудиотехнике объясняется другим: ее технические параметры легко измерить, но они неадекватны оценкам качества звучания, которые дают профессиональные музыкальные эксперты. Поэтому современная высококачественная аппаратура проектируется и изготавливается с учетом требований психоакустики, что позволяет обеспечить близкое к натуральному звучание. При этом весь звуковой тракт рассматривается как единая система (включая свойства кабелей и акустики помещений). Не случайно на Берлинских международных выставках (IFA), начиная с 1985 г., были оборудованы специальные залы для прослушивания аппаратуры класса HIGH END, а ведущие западные фирмы стали популяризировать установку высококачественной звукотехнической аппаратуры в специальных помещениях, превратившихся затем в “домашний театр”.

В недавнем прошлом все радиозаводы бывшего СССР, выпускавшие специальную радиоэлектронную аппаратуру (РЭА) военного назначения, имели цеха так называемого “ширпотреба” для производства бытовой РЭА. Только некоторые заводы (Рижская “Radiotekhnica”, Бердский радиозавод и некоторые другие) изначально были ориентированы на производство бытовой РЭА. Наиболее известными были аппараты первой и высшей групп сложности следующих предприятий:

1. г.Бердск. Радиоприемники, радиолы, усилители, акустические системы, электрофоны, кассетные магнитофоны-приставки, стереокомплекты, стереофонические головные телефоны, проигрыватели компакт-дисков “Вега”.
2. г.Вильнюс. Магнитофоны “Вильма”.
3. г.Киев. Магнитофоны “Маяк”.
4. г.Ленинград. Радиоприемники “Ленин-

ОТЕЧЕСТВЕННОГО HIGH END'a

град", электропроигрывающие устройства "Бриг", усилители "Корвет".

5. г. Львов. Усилители, стереофонические головные телефоны и акустические системы "Амфитон", стереофонические комплексы "Феникс".

6. г. Фрязино (Московская обл.). Катушечные деки высшей группы сложности "Электроника".

7. г. Рига. Семейство радиоприемников "Спидола", "ВЭФ", радиоприемник "Фестиваль", усилители и акустические системы, этажерочные полиблочные и моноблочные аудиосистемы "Мелодия", "Аллегро", "Ригонда", "Симфония", "Виктория" и др.

8. г. Таллин. Серия радиол "Эстония", проигрыватель компакт-дисков (совместно с известным чешским объединением Tesla).

Историю отечественной Hi-Fi и HIGH END аудиоаппаратуры можно проследить по публикациям в старых радиожурналах. Не случайно в первом номере (15.08.24г.) первого отечественного массового радиожурнала "Радиолюбитель" и в его последующих выпусках описывались конструкции различных усилителей. Серьезность этого журнала определялась тем, что в нем сотрудничали известные специалисты (С.В. Геништа, И.Х. Невяжский, А.Ф. Шевцов и другие). Они написали серию статей о новых терминах (первым из которых был термин "радиовещание"), квалифицированно и популярно объясняли содержание известных понятий, боролись за чистоту русского технического языка. Уже в N 6 (24.11.24) предлагалось не путать антенну с Антантой, сеть с неводом, детектор с детективом, радио с радиом, регенерацию с дегенерацией, цепь с кандалами, колебания с сомнениями, реостат с аэростатом, позывные с позывами, эфир с аптекарскими каплями.

В 1931 году журнал "Радиолюбитель" был преобразован в "Радиофронт", в котором были опубликованы первые описания аппаратуры высокой верности звуковоспроизведения (Hi-Fi), в частности фирмы Fisher (в январе 1937 года Авери Фишер демонстрировал на выставке в Смитоновском институте в Вашингтоне первую Hi-Fi систему). Уже в конце 30-х годов радиолюбителям рекомендовались не сложные, громоздкие схемы с большим количеством деталей, а простые схемы, содержащие минимум высококачественных деталей. В юбилейном сдвоенном номере журнала "Радиофронт" (N 15-16, 1939 г.) описывались полуфантастические установки "ча-

рующего звука" и "домашний театр" в виде комбинированного сооружения "стереоскопо-фоно-колорофильма" с рисунком тигра, выпрыгивающего с экрана в зал, чтобы скрыться от охотника. Молодой инженер В.А. Говядинов прогнозировал появление каскадов, а затем и целых устройств в виде отдельных сменных модулей (эту идею он реализовал позже, став начальником Технического управления Минрадиопрома). В опубликованных статьях о стереофонических усилителях проявлялась тенденция комплексного подхода к звукотехнической аппаратуре. В частности, достаточно серьезно рассматривались важные вопросы механического, акустического и электрического демпфирования динамических головок громкоговорителей. Традиции "Радиофронта" были полностью перенесены в журнал "Радио", который уже более полувека "питает" радиолюбителей различных направлений и возрастных категорий.

Немалую роль в становлении высококачественной отечественной звукотехники сыграл основанный в конце двадцатых годов в Ленинграде институт радиовещательного приема и акустики имени А.С. Попова (ИРПА, преобразованный затем во ВНИИРПА), разработки которого (особенно в области акустических систем) находились на достаточно высоком уровне и были основой для серийного производства высококачественной аудиоаппаратуры. Значительный вклад в развитие техники высококачественного звуковоспроизведения внесли ученые и специалисты кафедры радиовещания и электроакустики Московского электротехнического института связи (ныне Московский технический Университет связи и информатики). Нельзя не упомянуть и НИИ профессиональной звукотехники - Научно-исследовательский кино-фотоинститут (НИКФИ) и Всесоюзный научно-исследовательский институт телевидения и радиовещания (ВНИИТР), младшего собрата ВНИИРПА - Львовский научно-исследовательский институт бытовой радиоэлектронной аппаратуры (НИИ БРЭА), а также опытно-конструкторские бюро ведущих отечественных заводов и производственных объединений. Все они, как и квалифицированные радиолюбители, создали предпосылки для произрастания на отечественной почве (для многих неожиданного) феномена "Российского HIGH END'a", вполне конкурентоспособного по техническим показателям с аппаратурой престижных зарубежных фирм.

Рем Варламов
д.т.н., профессор