

<https://ldsound.info/elektron-103-stereo/>

Электрон 103

Технические характеристики:

Диапазон воспроизводимых звуковых частот: 30 – 30000 Гц

Номинальная выходная мощность на канал при КНИ 2%: 10 Вт

Максимальная мощность на канал: 30 Вт

Сопротивление нагрузки на каждый канал: 4 Ом

КНИ на частоте 1000 Гц: не более 1%

Уровень фона со входа усилительного тракта: -54 дБ

Переходное затухание между каналами на частотах 200-10000 Гц: 30 дБ

Потребляемая мощность от сети: 70 Вт

Габариты усилителя (ШхВхГ): 440х158х310 мм

Масса: 12 кг

Примечание. Анализ модели схемы усилителя из Радио 1972-06 также показал что полоса неискаженного выходного сигнала составляет 30 кГц, выше этой частоты начинаются явно выраженные ТИМ-искажения. И это несмотря на то что ДК и УН усилителя Батя выполнены на более высокочастотных транзисторах.

Транзисторы КТ315 с $F_t = 250$ МГц заменены на КП307 с $F_t = 20$ МГц, транзисторы ГТ321 с $F_t = 60$ МГц заменены на КП605 с $F_t = 5$ МГц.

Более того, в Электрон 103 несколько уменьшен ток УН что также снижает полосу пропускания.

<https://ldsound.info/elektron-103-stereo/#comment-23012>

ЮРИЙ

Отличный и главное тёплый звук глубокий и насыщенный. На моё восприятие немного не хватает масштабности, хороший аппарат для своих лет. При покупке требует замены почти всех кондёров на хорошие, желательно заменить выходники на военные 2Т и подобрать их в номинал.

<https://ldsound.info/elektron-103-stereo/#comment-23353>

Алексей Климов

Являюсь владельцем данного усилителя и могу сказать, что звук, который он воспроизводит, действительно, приличный и для наших дней. После замены электролитов, усилитель по-настоящему ожил: зазвучал очень приятно и неожиданно, появились низкие частоты, середина стала более живой, а ВЧ радуют слух своей прозрачностью. Теперь этот усилитель работает с колонками 50 АС-105, а сигнал идёт от кассетного магнитофона Маяк-233 через эквалайзер Орбита ЭК-002.

<https://ldsound.info/elektron-103-stereo/#comment-29326>

Рамиль

Заменял КТ803А на КТ808А... на предвыходных транзисторах в эмиттерах уменьшил сопротивления на 20% ... дабы поднять мощу драйверов... ток покоя чуток поднял чтоб теплые были транзисторы, слегка теплые транзисторы дают теплый звук (Худ тому пример), затем на все межкаскадные электролиты добавил керамику в параллель 0.1мк... Отключил от регулятора баланса подходящие провода (стереоэффект подрастает заметно) ... далее мой товарищ который меня заразил ... он еще и поставил отдельно на каждый канал диодный мост и свои конденсаторы ... после всего этого Электрон заиграл так что мне после него ничего слушать не охота, разве что Худа... Басы, литавры, бочки там как настоящие литавры ... регулятор баса на нуле... середина заиграла и раскрылась от керамики в межкаскадах ... в общем – ПОЭМА МУЗЫКИ этот Электрон 103... Кумиры Бриги на КТ819 и другие неинтересны стали по звуку... а здесь все так харизматично аж пофиг все эти КНИ 0.0001%

Да, еще забыл сказать, я отключил схему защиты, она ограничивает сигнал сильно... сопротивления спиральки закоротил, те что на выходных клеммах на акустику ... уже

эффект ... еще надо подающий сигнал отключить от защиты

Подробнее на Отзовик:

https://otzovik.com/review_3310205.html

надо ставить те которые выпускались до 1989 года ...тогда кристалл лежал на золотой пластине отсюда звук харизматичный а сейчас звук может быть чистым но пустым по качеству звуковых образов

подробнее см.

<https://forum.vegalab.ru/showthread.php?t=52644&p=3179704&viewfull=1#post3179704>

анализ работы схемы из журнала Радио:

https://www.youtube.com/watch?v=v5rVG_u2ijl