

Фриц Фей, Фото: Sky Audio, Abacus, Фриц Фей

DIE STEIGERUNG VON WAHRHEIT

Пассивный студийный монитор Sky Audio Truth II



Как редактор, вы не должны быть слишком инфляционными с превосходными степенями при оценке, потому что в природе технического прогресса разработки, в которые вы никогда бы не поверили, что они улучшатся, могут в конечном итоге устареть для себя. В конце 2012 года я рассказал историю своего коллеги-звукорежиссера и дорогого друга Юргена Ласки, который изначально взял на себя роль коллеги-звукорежиссера и дорогого друга из личного интереса. Разработчик громкоговорителя вылутился. Впервые я встретил Юргена в 90-х годах, когда он еще работал звукорежиссером у Георгия Недельчева в кельнской студии N. Если вы хотите узнать о нем больше, вам следует прочитать интервью в этом выпуске. Почему вы хотите разработать громкоговоритель? Я не думаю, что этот вопрос допустим - вероятно, из-за страсти, любопытства, любопытства, радости, энтузиазма, чувства недостатка или сочетания всего. Юрген Ласки был поражен тем, как много громкоговорителей разных цветов утверждали правду для себя. Он действительно очень хороший слушатель, как я знаю по собственному опыту, потому что в предыдущие годы мы также проводили тесты на прослушивание вместе для Studio Magazin в его родном городе Карлсдорф в HO-FA, где он работает уже почти 20 лет. руководит мастеринг-студией, которую ему разрешили построить самому на территории компании.

У нас с Юргеном есть общая черта со всеми нашими коллегами по нашей гильдии, что мы постоянно слушаем сознательно, через самые разные громкоговорители, но также и довольно просто в повседневной жизни. В какой-то момент устанавливается связь между естественным слухом и воспроизведением через громкоговорители. В результате выясняется, что хотя все спикеры стремятся к идеально прозрачному изображению (некоторые стремятся только к продажам с посредственным продуктом), но Тем не менее, существуют большие различия в цвете или пространственном представлении. Таким образом, мы имеем дело с множеством разных истин, и каждый производитель, естественно, утверждает, что очень близко подходит к оригиналу и находит «правильный». Сдать правду себе в аренду. В 2012 году я был полностью Я был в восторге от своей новой системы мониторинга Verda от Sky Audio, также известной как Jürgen Lusky, и не мог удержаться от использования продукта в своем тестовом тесте.



Усилитель мощности **Abacus Ampollo** с технологией Dolifet

чтобы его восхваляли в самых высоких тонах. С тех пор прошло почти ровно семь лет, семь лет решительного и точного прослушивания, практически без ошибок, как в многочисленных мастеринг-сессиях, так и во многих тестах на прослушивание для этого журнала.

«Verdade» переводится с португальского как «истина» — красивая

самоуверенное название продукта для такого скромного и довольно сдержанного человека, как Юрген Ласки. Несколько месяцев назад Юрген приехал в гости с двумя новыми громкоговорителями в багаже и невообразимым названием «Verdade II», то есть Truth 2.0 и увеличением того, что я считаю «истиной слушания».



ПЛАГИ
Н VSE-2

**ГОЛОВОКРУЖЕНИЕ
ПЛАГИН
ЭКВАЛАЙЗЕРА
ВЫШЕЛ.**

VSE-2 GYRATOR

УЖЕ



был заложен вне всякого сомнения. Юрген развивает свои громкоговорители ушами и слушает схемы и компоненты, с целью создания чего-то более слышимого за счет модификации и замены компонентов. Конечно, это невозможно без основ электротехники, но за мышлением стоит осознание того, что вы можете слышать явные различия в громкоговорителях даже тогда, когда Измерительная техника бесшумна без результата.

Обзор

Verdade II имеет много общего со своим предшественником Verdade, о котором мы упомянем здесь только для лучшего различия в контексте этой статьи Verdade I. Ведь похоже, что Verdade I скоро будет выведен из эксплуатации и вообще уступит место своему преемнику. Корпус Verdade II точно такой же, как и у его предшественника, но он был повернут на 90 градусов, чтобы дать ему немного более широкую переднюю часть для распространения звука. Хотя это не совсем понятно с метрологической точки зрения, средние частоты выигрывают от этого, и частотная характеристика передачи также простирается немного дальше. Как обычно, корпус выполнен из МДФ, со скошенными краями для предотвращения отрывных отражений и весит большой вес, а именно ровно 18 килограммов. Сзади внутри корпуса интегрирован диффузор QR, который уже был признан хорошим для Verdade I, который успокаивает средние частоты и склеивание которых по ширине корпуса придает жесткость боковым стенкам. Такая конструкция сочетается с пористым внутренним демпфированием из овечьей шерсти. Басовое шасси взято от Verdade I, но сэндвич-диафрагма также получила специальное покрытие, которое расширяет дальность передачи на верхнем конце, даже выше частоты кроссовера. что делает переключатель немного «тише», что приводит к еще

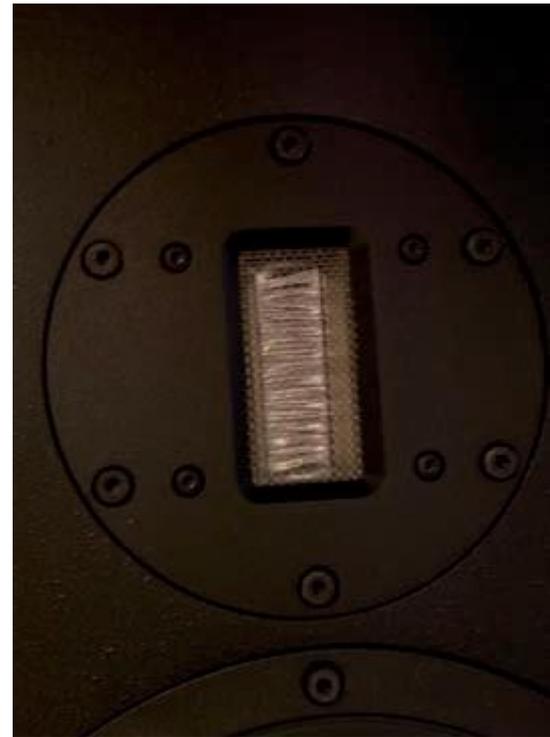
системе, не обязательно обеспечивает наилучшее качество мониторинга, потому что продукт всегда экономичен в общем расчете. или даже с учетом физических ограничений. В нашем конкретном случае разработчик дает рекомендации, которые призваны помочь: Для среднего бюджета Dolifet 60-120D от немецкого Abacus, с которым Sky Audio сотрудничает уже давно. Dolifet расшифровывается как «Drain-Out-put Load-Independent Field Effect Transistor». Эта концепция, разработанная Abacus, использует концевые транзисторы «вверх ногами», что означает, что схемотехнические преимущества трубки могут быть использованы для транспортировки трубки.

без использования трубок.
Дренажное соединение полевого трансформатора зависит от нагрузки и поэтому особенно подходит для управления громкоговорителем. Благодаря соответствующей схеме управления усилитель очень быстро реагирует на любое отклонение на выходе, например, вызванное резонансом диафрагм и регулирует против него со всей своей мощностью, сопоставимой по эффекту со схемой обратной связи по движению. Сложные характеристики громкоговорителя как нагрузки не могут вывести усилитель «из строя» (независимость от нагрузки = независимость от нагрузки). Цена на этот усилитель мощности: 1,190 евро брутто. Новый Ampollo от Abacus рекомендован Юргеном Ласки в его списке рекомендаций. как нынешний оптимум и флагман, но и стоит 4 500 евро брутто, то есть больше, чем пара динамиков. Этот усилитель также работает с технологией Dolifet. На странице

В нижней части шкалы инвестиций находится очень привлекательное бюджетное решение — маленький Ampino 15 от Abacus за 590 евро брутто, также в технологии Dolifet, но с меньшей мощностью, но который для систем ближнего поля и нормальных объемов мониторинга. Системы Verda II также собираются с усилителями мощности и активным кроссовером от SPL на высшем уровне, затем с активным отделением сабвуфера. Чтобы завершить расчет для системного расчета : Пара Verdade II стоит 3 880 евро брутто.

Слышать

Как вы можете видеть на картинке, я постарался сделать две модели Verdade напрямую сопоставимыми с идеальной шириной основания в тесте слуха. Чего вы не видите, так это того, что тестовая пара с усилителем мощности



моего окружения, а также той же модели, которая питает мои L/R-динамики. Это означало, что такие же условия были созданы и на стороне усилителя мощности.



Auf dem PC ist ein Problem aufgetreten. Er muss neu gestartet werden. Es werden einige Fehlerinformationen gesammelt, und dann wird ein Neustart ausgeführt. Sollte das nicht helfen, rufen Sie Marcus Döring an....

PROmedia Workstations - Reparaturen - Wartungen

Pro Media Musik & Film, Marcus Döring e.K.
Bachstr. 20 · 45699 Herten · Tel: 02366-104990
Mail: info@pro-media-musik.de





создавать. Как я часто объяснял на этом этапе, прослушивание с той же базой и шириной доказало свою ценность. Все, что мне нужно сделать, это встать при переключении (послушать Verdade II) или снова сесть (послушать Verdade I). Управление басами Trinnov Optimizer было отключено, так что Verdade I oh-NE сабвуфер были запущены. Я всегда боялся того дня, когда моя домашняя система проиграет в прямом сравнении. Теперь время, очевидно, пришло, потому что Verdade II должен был представлять собой дальнейшее развитие или прогресс во многих отношениях. Я добровольно прошел этот тест, поэтому не могу жаловаться. Итак, какие различия я мог услышать? Пункт 1: Средние частоты стал еще более уравновешенным и спокойным. Внезапно мой Verdade 1, который ранее воспринимался как такой удивительно нейтральный, звучит немного более напряженно и волнисто в диапазоне элементарных средних частот около 1 кГц. Неплохо, но, к сожалению, легко слышно. В районе глубин Verdade II может набрать большое давление и гораздо больший импульс. Будет ли это также иметь место в

Работа с сабвуфером не может быть окончательно оценена без трудоемкой калибровки и настройки системы. Очевидно, однако, что воспроизведение басов выигрывает от поворотного корпуса. Следующий момент: стереосцена заметно увеличилась в точности, фантомный центр, который я бы описал как острый как игла в моем Verdade I еще мгновение назад, теперь слышно шире в прямом сравнении. Тем не менее, пространственность распространяется глубоко за динамиками, что в сочетании с повышенной резкостью локализации говорит об улучшении точности на временной плоскости. Я был действительно поражен улучшением качества на высотах, которые теперь представлены еще более «правильно», а также звучат еще более естественно. С текущей магистерской степенью, которая все еще продолжалась, я сразу услышал, что еще нужно изменить в верхнем спектре. После того, как Verdade II показал мне, в чем проблема, я внезапно услышал ее в своей системе, как будто Verdade II только что указал на нее пальцем более четко. Кое-что еще я заметил, а именно «оптический референт»

от стереосцены до динамиков. С Verdade II это уже не может быть произведено так легко, стереосцена, кажется, свободно стоит перед динамиками. Так что у меня больше не было впечатления, что музыка доносится из громкоговорителей. Поскольку Verdade II были построены, я, конечно, также смог получить звуковое давление значительно ниже слышимой оси. Новая лента менее строга в своем вертикальном направлении, чем старая. Максимумы, конечно, падают, но уже не в таком узком окне, как раньше. Это дает немного больше свободы передвижения, например, для слушателей, которые хотят «слушать» сразу за местом прослушивания. То, что уже было доступно с Verdade I, также поставляется бесплатно с Verdade II, с ним интересно слушать моно, потому что звук остается живым и слышимым. Для Юргена плохо, что я немного ошибся со своими превосходными степенями в 2012 году по случаю теста Verdade I. Может быть, в какой-то момент из-за угла появится кто-то, кто сможет сделать это еще лучше, может быть, даже Юрген с Verdade III? Вот почему на этот раз я немного больше держу себя под контролем. Речь идет о



Это значительное улучшение ситуации прослушивания, которую я описал семь лет назад с такими атрибутами, как «полная прозрачность», «фантастически свободное, естественное воспроизведение» или «грандиозное» OS нейтральный СЧ». Я все равно не могу превзойти это, но это может быть даже лучше, что я на самом деле нахожу немного жутким, но также и очень жутким.

Результат

Мы уже говорили о ценах – с усилителем мощности Dolifet 60-120D среднего класса Abacus по цене

При цене брутто 1 190 евро мы можем собрать стереосистему пищеварения чуть более чем за 5 000 евро брутто. Не следует недооценивать влияние, которое усилитель мощности может оказать на пассивный громкоговоритель, поэтому я настоятельно рекомендую использовать разные усилители мощности перед финалом. Прежде всего, работать с ним в реальной жизни, а не просто слушать музыку. Как вы понимаете, мое решение уже давно принято. Я уже перешел на Verdade II, но, конечно, мне все еще нужно настроить систему с нуля, и поэтому я продолжу работать над двумя треками некоторое время. Я знаю, что некоторые читатели только читают заключение, поэтому и повторяюсь здесь. Verdade II - это заметное увеличение чистоты, спокойствия и «гладкости» центров, импульсной силы и энергии низких частот, аутентичности и естественности центров. высота

переходное отображение (которое не кажется более быстрым, но более легким или легким). Так что же такое усиление истины? Наверное, новый ленточный твитер и кроссовер ему соответствовали? На данный момент мы не сможем окончательно прояснить это. Я также хотел бы еще раз поблагодарить вас за ваши собственные

Я хотел бы подчеркнуть, что я не собираюсь никому делать одолжение, потому что он дорогой друг, и он мне очень нравится, но мою оценку, по крайней мере, можно охарактеризовать как «очень трудолюбивый» объективно», потому что, в конце концов, у Verdade II есть мое доселе любимое подслушивание, которому я доверял без всякого сомнения, просто так. Убиты. Конечно, похвала в конце все равно должна быть. Verdade II можно легко отнести к высшему классу по цене, которая имеет относительно мало общего с высшим классом. Я был взволнован сверх всякой меры тогда, и я снова взволнован сегодня. Позвольте себе увлечься этим и пройти проверку

PCIe-КАРТЫ СДЕЛАНО В ГЕРМАНИИ

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ:
Веб-сайт: www.cma.audio

marian
DIGITAL AUDIO ELECTRONICS