



SPECIFICATIONS		PM-14SA ver.2	PM-17SA ver.2	SM-17SA ver.2
定格出力	8Ω負荷	100W×2	60W×2	60W×2／200W×1（BTL接続時）
	6Ω負荷	160W×2	80W×2	80W×2
	4Ω負荷	200W×2	100W×2	100W×2
全高調波歪率（20Hz～20kHz両ch同時駆動、8Ω負荷）		0.008％	0.01％	0.01％
混変調歪率（SMPTE）		0.008％	0.01％	0.01％
出力帯域幅（8Ω負荷、0.04％）		10Hz～50kHz	10Hz～50kHz	10Hz～50kHz
周波数特性（CD※、ソースダイレクト※）		5Hz～100kHz +0、－1dB	5Hz～70kHz +0、－1dB	5Hz～100kHz +0、－1dB
ダンピングファクター（8Ω負荷、20Hz～20kHz）		180	100	100
入力感度／入力インピーダンス	PHONO（MC）	270μV／100Ω	230μV／100Ω	――
	PHONO（MM）	2.4mV／47Ω	2.5mV／47kΩ	――
	HIGH LEVEL	250mV／20kΩ	220mV／22kΩ	――
	MAIN IN	2.0V／22kΩ	1.6V／22kΩ	1.6V／22kΩ
出力電圧／出力インピーダンス		PRE OUT 2.0V／250Ω	1.6V／250Ω	――
PHONO最大許容入力（1kHz）	MC	10mV	15mV	――
	MM	100mV	150mV	――
RIAA偏差（20Hz～20kHz）		±0.2dB	±0.2dB	――
S/N（IHF Aネットワーク、入力ショート）	PHONO（MC）	76dB	76dB	――
	PHONO（MM）	90dB	90dB	――
	HIGH LEVEL	115dB	112dB	112dB
トーンコントロール	BASS（100Hz）	±8dB	±8dB	――
	TREBLE（10kHz）	±8dB	±8dB	――
入力端子		ライン×4系統、バランス×1系統	ライン×4系統、テープ系×1系統	メインイン×1系統
		テープ系×2系統、フォノ×1系統	CD-RまたはMD×1系統、フォノ×1系統	
		メインイン×1系統	メインイン×1系統	
出力端子		ブリアウト×1系統、テープ系×2系統	ブリアウト×1系統、テープ系×1系統	スピーカー×1系統
		スピーカー×2系統、ヘッドフォン×1系統	CD-RまたはMD×1系統、スピーカー×1系統	
			ヘッドフォン×1系統	
電源電圧		AC100、50Hz／60Hz	AC100、50Hz／60Hz	AC100、50Hz／60Hz
消費電力（電気用品安全法）		300W	180W	180W
最大外形寸法（本体）	H	166mm	110mm	110mm
	W	458mm	458mm	458mm
	D	464mm	429mm	407mm
質量（本体）		23.0kg	16.0kg	15.5kg
付属品		専用リモコン、着脱式ACケーブル	専用リモコン、着脱式ACケーブル	着脱式ACケーブル

※SM-17SA ver.2は除く PM-14SA2:JAN 49―51035―01783―8 PM-17SA2:JAN 49―51035―01784―5 SM-17SA2:JAN 49―51035―01785―2

marantz®

日本マランツ株式会社

〒228-8505 神奈川県相模原市相模大野 7-35-1
URL <http://www.marantz.co.jp/>

<商品に関してのお問い合わせは>

お客様相談センター

TEL.03-3719-3481

〒113-0034 東京都文京区湯島 3-16-11

ご相談 9:30～12:00、13:00～17:00
受付時間（土・日・祝日、弊社休日を除く）

2003年3月作成 *当カタログの仕様および価格は、2003年3月現在のものです。

日本マランツ株式会社は、国際規格であるISO9001及びISO14001に適合し証明された企業です。

- 製品の仕様、規格および外観は、改良のため予告なく変更する場合があります。
- マランツの商品には保証書がついています。
 - 必要事項をご記入のうえ、大切に保管してください。
- 補修用性能部品の最低保有期間は製造打ち切り後8年間です。
- 当カタログに掲載されている価格は、すべてメーカー希望小売価格（税別）です。

正しく安全にお使いいただくため、ご使用前に必ず「取扱説明書（安全上のご注意）」をよくお読みください。水、湿気、湯気、ほこり、油煙、等の多い場所には設置しないでください。感電等の原因となります。

marantz®

STEREO INTEGRATED AMPLIFIER PM-14SA ver.2

STEREO INTEGRATED AMPLIFIER PM-17SA ver.2

STEREO POWER AMPLIFIER SM-17SA ver.2



<http://www.marantz.co.jp>

because music matters



「Super Audio」。その実力は、まだ“ヴェール”を脱いでいない。

新たに発表された学説が、世界中のサイエンティストを鼓舞するように、

CDを軽々と凌駕する新時代のフォーマットの登場は、全世界のオーディオ設計者に対し、「あの時代」のような興奮を与えました。

しかし、時が経つにつれ、衝撃は形を変え始め、飽くなき探究心へと変化を始めます。

その脅威のスペックが蒼く深い海のようなものだしたら、私たちの歩みは、まだその浅瀬に留まっているのかもしれませんが。

「Super Audio」——音楽に関わるすべての者に与えられた可能性を前に、いま、マランツは考えます。

「音楽は、どこまでピュアになれるのだろうか」「我々は、どこまで到達できるのだろうか」と。

「Super Audio」の音世界を、さらに深く、さらにピュアに。
回路の高速化を極限まで追求する、「Absolute SA Technology」の威力。

Absolute **SA** Technology

その驚異的なスペックで、すべてのリスナーの目を驚愕に見開かせた「Super Audio」フォーマット。
いち早く対応機種を発表し、新時代の幕開けを告げたマランツは、また、未知なる領域へと足を踏み込みました。
青く澄んだ輝きを放つLEDが象徴するのは、底知れぬ大海にも似た「Super Audio」の深遠なる音世界。
音楽信号処理に関わるフローを全編に渡って再検証、回路高速化技術「Absolute SA Technology」の確立に成功した証です。
新技術の開発による、満を持して登場の“ヴァージョン2”——いま、「Super Audio」は、また新たな深みへと到達したのです。



STEREO INTEGRATED AMPLIFIER PM-14SA ver.2

—ステレオプリメインアンプ—

カラー：ゴールド／リモコン付属／標準価格：230,000円（税別）

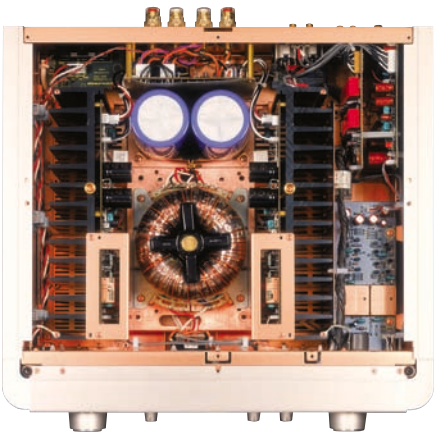
フォーマットの実力に敬意を表して、回路の高速化を極限まで追求。
パーツ構成からすべてを見直した、“Super Audio”に贈る「新ヴァージョン」。

SACDやDVD-Audioの“Super Audio”の登場はアンプにも更なる進化を促しました。周波数レンジDC～100kHz、ダイナミックレンジ120dB以上という驚異的なスペックに、マランツ・オリジナルの「Absolute SA Technology」という回路高速化技術を持って対応しました。2002年春に発売されたセパレートアンプSC-7S1、MA-9S1はその技術の結晶です。その思想と技術を受け継ぎ銘機PM-14SAが更なる進化を遂げました。ブルーLEDによるメーターイルミネーションがその思想を体現しています。PM-14SA ver.2ではパーツ、電源供給、ワイヤリングなどを徹底的に見直し、先代のドライブ能力、聴感上の低S/Nとハイスピードに裏づけされた「自然な音場としなやかな音楽性」に更に磨きを掛け“Super Audio”時代にふさわしいプリメインアンプに仕上げました。このアンプの登場によって次世代フォーマット“Super Audio”の高い能力を簡単に手に入れることができる時代が来たと言っても過言ではないでしょう。

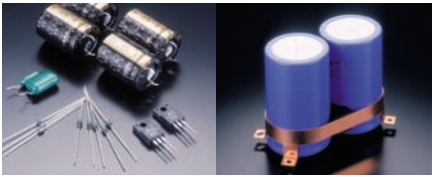


クラスを越えた強力電源搭載

PM-14SA ver.2では先代の電源回路を大きく見直しました。電源ブロックケミコンにはセパレートアンプで採用したものと同系列の低倍率、低損失のコバルトコンデンサーを採用しました。アンプの心臓部ともいえるトランスには効率が良く漏洩磁束の少ない450VAのスーパーリングコア・トロイダルトランスを採用しています。また給電ラインを極力短くし、グラウンドポテンシャルも全面的に見直し電位のふらつきをなくしました。各整流回路にはセパレートアンプで



も使用されたショットキーバリアダイオードを全面的に採用し徹底的に高効率とローノイズ化を図りました。これらの技術により“Super Audio”にふさわしいハイスピードサウンドと自然な音場感を実現しました。



ブリアンプ・ブロック

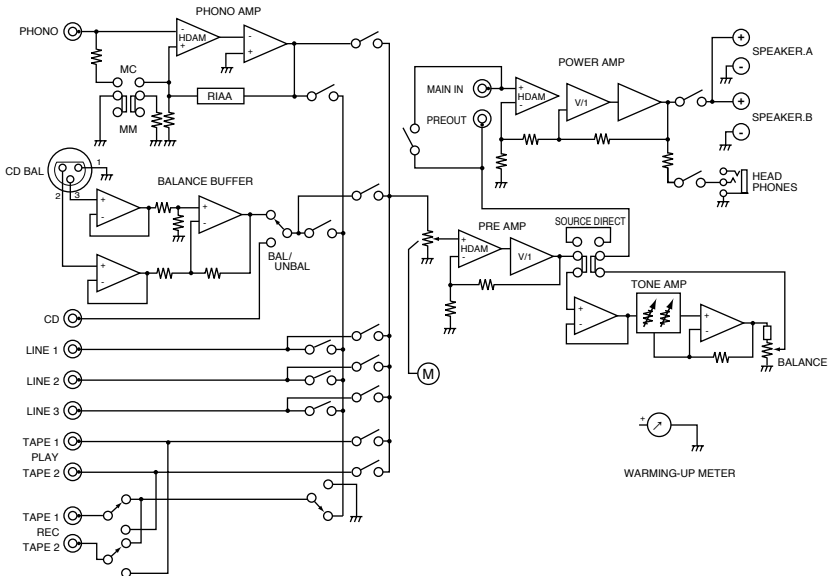
ブリアンプ・ブロックではPM-14SAで好評を得た電流帰還型にセパレートアンプに採用した高精度ローノイズ金属被膜抵抗や高音質ポリプロピレンフィルムコンデンサーを採用しました。これによりローノイズ化と高スルーレートが実現し“Super Audio”に対応できるユニットアンプの高速化とダイナミックレンジの確保がさらに可能になりました。回路構成としては初段ではDCオフ



セット調整のできる電圧増幅モジュール・アジャスタブルHDAM[®]を採用。FETバッファにてインピーダンス変換を行い、ここに電源帰還を注入します。後段はバイポーラトランジスタによるSEPP+ダイヤモンド出力回路により、ハイスピードで電流増幅率の高い、まるでパワーアンプのような構成とし充分なドライブ能力を確保しています。その結果、115dB（ハイレベル入力、ソースダイレクト、IHF-A）という高S/Nと低インピーダンスを実現しました。

パワーアンプ・ブロック

パワーアンプ・ブロックにも従来の電流帰還型回路にセパレートアンプで使用したフィルムコンデンサや抵抗などの高音質パーツをふんだんに採用しました。帰還インピーダンスを下げることで位相補償も軽く、極めてハイスピードなアンプを実現しています。この回路は負荷変動に対しての安定を確保しつつ、音質上有害な出力部のチョークコイルを取り去ることができ、S/N的にも有利になります。回路構成はハイス



ピードなアジャスタブルHDAM[®]が電圧増幅する初段から、インピーダンス変換の後カレント・ミラー回路によるI/V変換部を経て、直流増幅率を稼ぐ3段ダーリントンの電力増幅部へ。出力段は大型（P_o=200W）のマルチ・エミッタ型バイポーラ・トランジスタによるシングル・プッシュプルです。初段は100%直流帰還をかけ、アジャスタブルHDAM[®]のオウセット調整を行うことで、S/N等で問題となるアクティブ素子によるDCサーボを排除することが可能となりました。パワートランジスタは充分余裕のある大型ヒートシンクに防振／シールド効果の高い銅カバーを介してセッティング。低効率、低インピーダンスのスピーカーでも余裕を持ってドライブする事が可能です。



インプット / スピーカー端子

CD入力端子にはピッチの広い削り出し端子を採用し、内外の高級ケーブルを無理なく使用できます。またスピーカー・ターミナルには世界的に定評のあるドイツWBT社製のものを採用しています。バナナプラグやYラグ端子も使用でき太いケーブルも確実に接続できます。音質上の優劣が生じない設計なのでバイ・ワイヤ接続するのに有利と言えるでしょう。

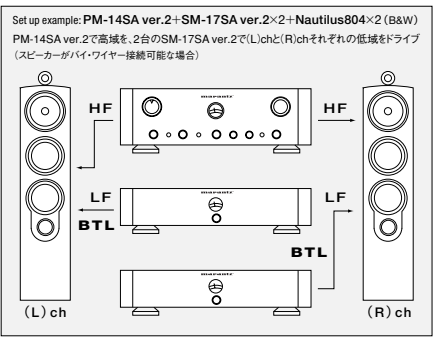


ブリアウト・パワーイン端子

プリ／パワーを単独使用できる入力端子と、切り替えスイッチを装備。インテグレートド使用時は、最短で接続されるように設計されています。またアクティブ・ウーファの使用を考慮してブリアウトはインテグレートド時でも出力されるよう配慮しています。さらにパワーアンプ部のゲインをSM-17SA Ver.2と同じに設定し、ハイアンプ接続への発展性を更に上げました。

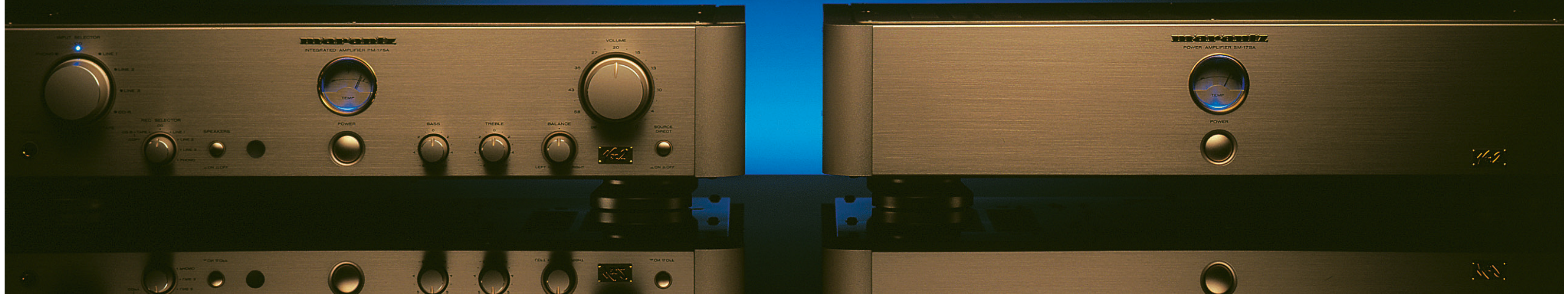


- 強固で精度の高い銅メッキ・高比重亜鉛ダイキャストシャーシ
- アナログ・レコードファンにうれしい高品位フォノイコライザーアンプ搭載
- 高音質ローノイズを支えるアルミ無垢インシュレーター
- 導体断面積2mm²の極太OFC電源ケーブルを付属



「PM-14SA ver.2」と共に、さらなる可能性を開拓。
感性をありのままに表現する新技術の圧倒的なパフォーマンス。

Absolute **SA** Technology



STEREO INTEGRATED AMPLIFIER PM-17SA ver.2

—ステレオプリメインアンプ—

カラー：ゴールド／リモコン付属／標準価格：120,000円（税別）



STEREO POWER AMPLIFIER SM-17SA ver.2

—フレキシブル・ステレオパワーアンプ—

カラー：ゴールド／標準価格：100,000円（税別）

PM-14SA、PM-17SAと続く銘機の系譜に、新たな技術の投入を。
「Absolute SA Technology」採用、Super Audio時代のスタンダードへ。

ベストセラー機PM-17SAがマランツ・オリジナルの回路高速化技術「Absolute SA Technology」を得て“Super Audio”にさらに余裕を持って対応できるようになりました。先代の電流帰還を採用したハイスルーレートなプリアンプ部やマランツ・独自の電圧増幅モジュール・アジャスタブルHDAM[®]、チャンネルセパレーションを得るのに有利なツインモノラルコンストラクションなど定評のあった基本構成はそのままに、パーツ、電源供給、ワイヤリングを徹底的に見直し“Super Audio”に必要なワイドレンジとチャンネルセパレーション、ハイスピードとローノイズを実現しました。電源部には低倍増で高音質な電源ブロックケミコンを新たに採用し、先代より好評のスーパーリングコア・トロイダル・トランスを引き続き搭載しました。抵抗およびフィルムコンデンサー、各整流回路にショットキーバリアダイオードを使用するなど、セパレートアンプで実証した高音質パーツをふんだんに採用しました。またローインピーダンスに徹したパワー給電ラインやGNDバスバー、グラウンドポテンシャルを全面的に見直

し電位のふらつきを無くしました。これらの技術によりPM-14SA直系の「自然な音場としなやかな音楽性」はさらに磨きがかかり、その再生音はリスナーを魅了することでしょう。セパレートアンプSC-7S1／MA-9S1を彷彿させるブルーLEDのメーターが、PM-17SA ver.2の奏でる音楽を既に表現しています。Evolution—進化—“Super Audio”を再生する為にさらに進化したPM-17SA ver.2は今後もプリメインアンプのスタンダードで有り続けるでしょう。

- プリアウト・パワーイン端子を装備
- ソースダイレクト・スイッチによってストレート&ハイクオリティ再生が可能
- ブルーに輝くウォームアップ・メーターがヒートアップ状態を的確にとらえます
- 幅広いソースに対応するフルレックセレクトター搭載
- MM/MC対応の高性能フォノアンプ
- ドイツWBT社製スピーカー・ターミナル
- アルミを贅沢に採用した超リジッドボディ
- アルミトップシステムリモコンを標準装備

PM-17SAと同時に発表したSM-17SAは、PM-17SAとコンビを組んでのバイアンプ接続やBTL接続でハイパワーモノラルアンプとして使用でき、多くのオーディオファイルにご愛用頂いています。そのユニークなコンセプトはそのままにPM-17SA ver.2と同じく電源供給、パーツ、ワイヤリングを見直し、マランツ・オリジナルの回路高速化技術「Absolute SA Technology」を得て“Super Audio”にさらに余裕を持って対応できるようになりました。Refinement—洗練—さらに洗練されたSM-17SA ver.2は貴方のビュア・オーディオからホームシアターまで幅広いリスニングシーンをお届けします。

- PM-17SAとバイアンプ接続で本機をBTL〈MONO〉使用する際に便利なアッテネーター〈-6dB〉付き
- ドイツWBT社製スピーカー・ターミナル
- ブルーに輝くウォームアップ・メーターがヒートアップ状態を的確にとらえます
- アルミを贅沢に採用した超リジッドボディ
- インレット式ACケーブル

