

Алексей Шелухин, shelukhin@hi-tech.ua

Утонченный подход

Настольная мультимедийная АС Edifier Lounge

Компактная активная трехполосная стереопара на компьютерном столе — если не выдумка, то большая редкость. Однако данная модель Edifier, выделяющаяся уникальным конструктивным исполнением и способная приятно удивить как обычного пользователя, так и требовательного аудиофила, — вполне реальный образец

■ Особенности Edifier Lounge — украинской, к слову, разработки — заметно выделяют акустику среди небольших мультимедийных решений. Это 2.2-канальная активная система, использующая три полосы разделения сигнала, что для настольной акустики, усиливающей звуковой сигнал от ПК, медиаплеера или другого источника звука (входной сигнал подается с помощью стандартных разъемов RCA), большая редкость. Кроме того, АС имеет относительно малые размеры, сбалансированные с достаточной высокой мощностью. Стоит отметить и то, что **при создании Lounge были использованы методы из области профессиональной обработки звука**: например, разъем XLR для подключения пассивной колонки и такие способы построения системы, как би-ампинг (Bi-amping), предусматривающий отдельные усилители для НЧ- и ВЧ-сигнала, и би-вайринг (Bi-wiring), служащие для того, чтобы полностью устранить влияние НЧ- и ВЧ-динамиков друг на друга и избежать связанного с этим ухудшения звучания. К слову, в Lounge применяется два независимых усилительных тракта с активным разделительным фильтром на каждый канал.

За воспроизведение звука отвечают широкополосный и высокочастотный динамик, использовавшиеся в модели Edifier R1600, а также НЧ-динамик Edifier EDF-131-3. Что до самого звучания, качество и глубина которого действительно порадовали, то дать детализированную оценку было сложно, ведь мы не проводили измерений АЧХ/ФЧХ и не учитывали другие сравнительные цифровые показатели, а ограничились лишь экспертным прослушиванием. Но и последнего оказалось достаточно, дабы убедиться в отсутствии «гудения», неприятных дополнительных звуков и «затянутого» баса. Резюмируя, отметим, что с задачами акустики ближнего поля Lounge справляется на ура. К слову, к нам на тестирование попала бюджетная модель, на которую, по заявлениям производителя, и будет делаться ставка. Поэтому к преимуществам акустики можно смело отнести и вполне адекватную стоимость.

Edifier Lounge

Тип: трехполосная мультимедийная 2.2-канальная стереосистема ближнего поля
 Мощность сателлитов: 2x40 Вт
 Диапазон частот: 40–20 000 Гц
 Расположение регуляторов: на корпусе (громкость, ВЧ, НЧ)
 Особенности конструкции: би-ампинг, би-вайринг, 3 полосы разделения сигнала, активный разделительный фильтр
 Габариты: 300x240x160 мм
 Поставщик: представ-во Edifier
 Цена: \$130

Оценка:

- ⊕ отличное звучание
- ⊕ активный разделительный фильтр, би-ампинг, би-вайринг
- ⊕ разъем XLR для подключения пассивной колонки
- ⊕ доступная цена
- ⊖ регуляторы на тыльной стороне корпуса, нет пульта ДУ

Тыльная сторона активной колонки стереопары оснащена регуляторами уровня громкости, тембра высоких и тембра низких частот



Входной сигнал с ПК, медиаплеера или другого источника звука подается с помощью стандартных разъемов RCA



В АС применена фирменная треугольная форма порта фазоинвертора, препятствующая возникновению турбулентных шумов

Акустика Edifier Lounge позаимствовала ряд фишек у профессиональных АС: например, разъем XLR для подключения пассивной колонки



Наука против искусства

На вопросы hi-Tech PRO ответил создатель Edifier Lounge



Юрий Галецкий,

эксперт по техническим вопросам Edifier, разработчик Edifier Lounge

■ Расскажите, как родилась идея создания данного продукта? Сколько времени потребовалось для ее реализации?

Я работаю экспертом по техническим вопросам в представительстве Edifier в Украине с 2005 года. Имея опыт разработки акустических систем, за это время я собрал данные о положительных и отрицательных свойствах имеющихся на рынке решений. Могу сказать, что мультимедийные АС существенно отличаются от Hi-Fi. Используя знания, полученные на акустическом факультете Политехнического института, и свое «видение» звучания, привитого в музыкальной школе, я вывел, на свой взгляд, «оптимальную» конструкцию настольной аудиосистемы, вобравшую в себя пожелания пользователей (с учетом наиболее часто звучащих рекламаций).

■ Как бы вы охарактеризовали данный продукт с потребительской точки зрения? В чем выигрывает пользователь, приобретая данную АС?

Lounge — это еще один «букет» звука и дизайна АС, имеющий явные отличительные признаки от существующих решений.

Довольно сложная с технической точки зрения реализация явилась платой за достижение плотного баса, при сохранении внятного среднего диапазона и открытого чистого верхнего регистра звучания. Надо понимать, что любая АС есть лишь имитацией концертного зала, поэтому качество звучания может быть условным и субъективным. Это очень важно. То есть, я надеюсь, что предложенный мной «букет» придется по нраву части любителей музыки в качестве настольной стереопары.

■ Вы разработали несколько модификаций Edifier Lounge, каковы принципиальные отличия «люксовой» версии от бюджетной, которая побывала у нас на тестировании?

Конвейер имеет свои законы: некоторые особенности конструкции либо невозможны при массовом производстве, либо делают продукт несуразно дорогим. Учитывая сектор рынка, для которого Lounge предназначен, условия экономического кризиса и сравнительно небольшой прогнозируемый тираж выпуска, дирекция Edifier отнеслась к моей разработке довольно лояльно. В бюджетной версии не будет лишь ленточных ВЧ-динамиков, расширяющих частотный диапазон «люксового» Lounge до 40 кГц. Также в бюджетном варианте несколько упрощена электроника. Но основные «фишки» конструкции любезные «Эдики» в ней сохранили.

■ Какие перспективы в целом, по вашему мнению, имеет идея использования трехполосной АС в качестве настольной акустики ближнего поля? Имеет ли данный тип акустики, на ваш взгляд, шанс стать массовым на нашем рынке?

Акустика — это симбиоз науки и искусства. Акустика-наука говорит, что чудес не бывает, и для соответствия высоким стандартам звучания компоненты АС должны стоить очень дорого. Либо, как в нашем случае — качество достигается количеством динамиков в АС и активным делением на полосы, что, в свою очередь, стоит денег, но существенно удешевляет стоимость компонентов.

Я верю, что настанет время, когда технологии позволят создать крохотный излучатель с чудовищно высокими параметрами по доступной цене. Такие колонки будут просто тиражироваться, и акустика как искусство прекратит свое существование. Но пока — только так...