

Итоги слепых тестов.

В сравнениях принимали участие

1. DAC - AM-1, производства Аудиоманьяк, г. Омск.
2. DAC серийного производства фирмы HEGEL, модель HD20.
3. DAC D60.
4. DAC6v2 (далее DAC6-1) выхлоп Назара, со сдвинутой вверх частотой перегиба.
5. DAC6 (далее DAC6-2), полностью собранный SergioT. Выхлоп Гагарин, со сдвинутой вверх частотой перегиба. Этот сдвиг сделал Сергей, по просьбе заказчика, результат по звуку положительный.

Все тесты проводились вслепую. В каждом тесте участвовали два ДАКа, один из которых был АМ, а второй был для слушателя неизвестен.

Все ДАСи перед тестированием прогревались не менее получаса.

Слушателям на время привыкания к помещению включалась музыка с ДАСа, не принимающего участия в последующем тестировании.

Слушатель всегда был один, групповых тестов не проводилось.

Выбор тестовой музыки почти во всех случаях был слушательский.

Слушателю было предложено заполнить следующую анкету:

Слепой тест ДАСов.

Терминология.

Ясность, энергичность, пространственность, натуральность.

Упрощенно, **ясность** есть качество передачи ритмической и гармонической организации музыки, ассоциируется с антитезами смазанное-детальное, расплывчатое-четкое, неразборчивое-разборчивое и т.д. **Энергичность** – ощущение энергетики исполнения и плотности звука. **Пространственность** – звуковая перспектива, локализация, передача атмосферы звучания. **Натуральность** – узнаваемость голоса и акустических инструментов, чувственное удовольствие от их звучания, передача тембрального богатства.

1. Какое из представленных звучаний двух ДАСов вы считаете более ясным?

Первого

Второго.

2. Звук какого ДАСа более энергичный?

Первый

Второй.

3. Какой ДАС лучше передаёт пространство записи?

Первый

Второй.

4. Какой ДАС даёт звук ближе к натуральному?

Первый

Второй.

Дополнительный вопрос.

Оцените тональный баланс каждого из ДАСов, нарисовав их АЧХ, как вам представляется на слух.

Первый.	Второй.

Результаты сведены в таблицу.

Получивший в паре предпочтение DAC записан в соответствующей графе.

Пары DACов.	Ясность	Энергичность	Пространство	Натуральность	АЧХ на слух.
AM – DAC6-1	DAC6-1	AM	DAC6-1	DAC6-1	Без оценки.
AM – DAC6-1	DAC6-1	AM	AM	DAC6-1	Без оценки.
AM – HD20	AM	AM	AM	AM	У обоих завалы по краям, и у HD20 подъем в середине
AM – HD20	AM	AM	AM	AM	HD20 – завален бас AM - ровный
AM – D60	D60	D60	D60	D60	AM – небольшой плавный подъем в середине D60 - ровный
AM – DAC6-2	DAC6-2	DAC6-2	AM	DAC6-2	AM – ровный с завалами по краям DAC6-2 – подъем от баса к середине и далее ровно
HD20 – D60	HD20	D60	D60	D60	HD20 – подъем ВЧ D60 – ровный

Моё частное мнение, в отношении пары DAC6-1 – AM.

AM чуть песочит в области СЧ-ВЧ, и слегка упрощает звук.

Отличия крайне невелики, с ходу не ловятся, и только в результате длительных прослушиваний на разной музыке, были замечены - далеко не сразу.

Сам я в слепых тестах участия не принимал, выполнял переключение аппаратуры.

31 октября 2015 г.

Ростов-на-Дону

Игорь Юрьевич Виноградский, ака Игвин.