

9 августа
2011, 12:07
утра

131



diyAudio
пользователей



Регистрация:
Апрель 2005
Адрес:
Индианаполис,
Индиана

Цитата:

Сообщение от **dirkwright**

Я не вижу привлекательность для водителя Fane. Значения Q все не так для хорошего водителя рога.

Если вы когда-либо имел удовольствие работать с этим драйвером бы вы понять. Это не всегда о количестве, а о реальной производительности в реальном мире. Его только сабвуфер когда-либо сделал, что можно сделать +/- 3 дБ от 85 Гц до 5 кГц на 109dB 1W / М чувствительности. Правка - И это без помощи фазной вилкой!

Ах, как красиво оркестр звучит перед дождем! В сухом солнечный день нет никакого способа для инструментов звучать так!



9 августа
2011, 12:11
утра

132



diyAudio
пользователей



Регистрация:
Апрель 2005
Адрес:
Индианаполис,
Индиана

Цитата:

Сообщение от **dirkwright**

Я увеличил заднюю камеру 30 литров и положил его в стену на полу. Очень хорошо.

Динамика данной конструкции будет безжизненным. Был там сделали. За экскурсии также будет проблемой. Просто потому, что это выглядит довольно на экране компьютера не означает, что будет хорошо звучать в реальном мире.

Ах, как красиво оркестр звучит перед дождем! В сухом солнечный день нет никакого способа для инструментов звучать так!



9 августа
2011, 12:02
вечера

133



diyAudio
пользователей

Регистрация:

Можно даже получить держитесь за Fane 8M больше, или мои поисковые навыки в интернете плохо?

Ноябрь 2008



9 августа
2011, 1:07
вечера

134

**dirkwright**

diyAudio
пользователей



Регистрация: Май
2011
Адрес: Вирджиния

Цитата:

Сообщение от **JLN**

Если вы когда-либо имел удовольствие работать с этим драйвером бы вы понять. Это не всегда о количестве, а о реальной производительности в реальном мире. Его только сабвуфер когда-либо сделал, что можно сделать +/- 3 дБ от 85 Гц до 5 кГц на 109dB 1W / М чувствительности. Правка - И это без помощи фазной вилкой!

Да, я считаю, что трудно поверить. Даже если он достиг 5 кГц, он будет сияя подобно лазеру в этой точке.



9 августа
2011, 1:14
вечера

135

**dirkwright**

diyAudio
пользователей



Регистрация: Май
2011
Адрес: Вирджиния

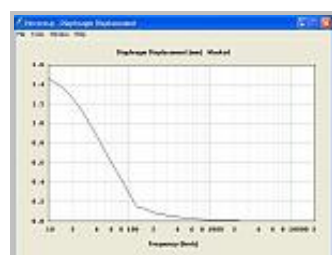
Цитата:

Сообщение от **JLN**

Динамика данной конструкции будет безжизненным. Был там сделали. За экскурсии также будет проблемой. Просто потому, что это выглядит довольно на экране компьютера не означает, что будет хорошо звучать в реальном мире.

Вы построили трактрисы рог, используя этот драйвер? Почему это было бы "безжизненным"? Что это значит в техническом плане? Максимальная экскурсия с частотой 60 Гц 0,6 мм. Xmax для этого драйвера +/- 1,0 мм, а Xvar составляет +/- 4,5 мм.

Миниатюры





9 августа
2011, 1:32
вечера

136

**dirkwright**

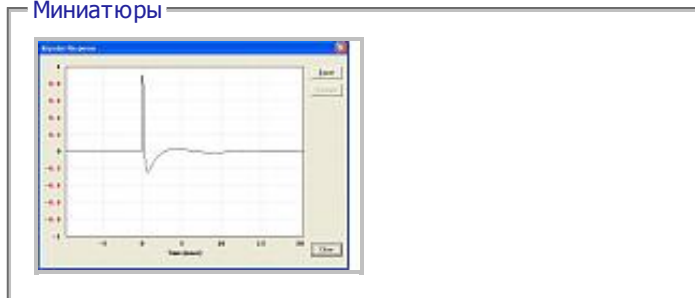
diyAudio
пользователей



Регистрация: Май
2011
Адрес: Вирджиния

Вот импульсный отклик. Я думаю, это выглядит довольно хорошо. Я не эксперт, хотя.

Миниатюры



9 августа
2011, 1:40
вечера

137

**AllenB**

diyAudio
пользователей

Регистрация:
октябрь 2008

GM и JLN. Имея половина ваших навыков рога бы сделать меня счастливым в этой точке. Я хотел бы попробовать кетчуп. Не могли бы вы поделиться любимыми текст наиболее подходит для этой верхней бас диапазоне рога?



9 августа
2011, 4:30
вечера

138

JLN

diyAudio
пользователей



Регистрация:
Апрель 2005
Адрес:
Индианаполис,
Индиана

dirkwright, моделировать все вы хотите. Это не приводит к реальным измерений. Пока вы не можете понять, что там может быть довольно большие различия между моделирования и реальной жизни вы не сможете развить свои дизайнерские навыки. В конце концов, вы должны построить много вещей и набраться опыта. Я могу вам сказать из первых измерений руку, которая импульсной характеристики 126Hz полный размер трактрисы рога без задней камере больше похож на Скалистых горах. Это ни с 8PE21 или студии 8M. Не хватало taughtness и динамика / удар. После того, как реактивное был аннулирован звук был более динамичным, лучше смоченной и контролировать. Размытие ушел, и тишина между нотами гораздо лучше решена. Это действительно разница день и ночь.

Ах, как красиво оркестр звучит перед дождем! В

сухом солнечный день нет никакого способа для инструментов звучать так!



9 августа
2011, 4:34
вечера

139

JLH



diyAudio
пользователей



Регистрация:
Апрель 2005
Адрес:
Индианаполис,
Индиана

Цитата:

Сообщение от **AllenB**

Не могли бы вы поделиться любимыми текст наиболее подходит для этой верхней бас диапазоне рога?

Мой личный проект записная книжка. 🧰😊 У меня есть более 20 лет проектов в этой книге наряду с планами, измерений и результатов. Через некоторое время его легко увидеть тенденции и прогнозировать возможные результаты, даже не поднимая калькулятор.

Ах, как красиво оркестр звучит перед дождем! В сухом солнечный день нет никакого способа для инструментов звучать так!



9 августа
2011, 4:44
вечера

140



dirkwright



diyAudio
пользователей



Регистрация: Май
2011
Адрес: Вирджиния

Цитата:

Сообщение от **JLH**

dirkwright, моделировать все вы хотите. Это не приводит к реальным измерений. Пока вы не можете понять, что там может быть довольно большие различия между моделирования и реальной жизни вы не сможете развить свои дизайнерские навыки. В конце концов, вы должны построить много вещей и набраться опыта. Я могу вам сказать из первых измерений руку, которая импульсной характеристики 126Hz полный размер трактрисы рога без задней камере больше похож на Скалистых горах. Это ни с 8PE21 или студии 8M. Не хватало taughtness и динамика / удар. После того, как реактивное был аннулирован звук был более динамичным, лучше смоченной и контролировать. Размытие ушел, и тишина между нотами гораздо лучше решена. Это действительно разница день и ночь.



Дизайн я отправил действительно имеет герметичную заднюю камеру.