

27 ноября
2008, 3:07
вечера

11



diyAudio
пользователей



Регистрация:
Апрель 2005
Адрес:
Индианаполис,
Индиана

Re: JLN: два вопроса относительно водителя Faital

Цитата:

Первоначально опубликовано рк
Јрбоуџ: Я не могу о вашей установке, извините, но у меня есть два вопроса к JLN - надеюсь, что это нормально JLN: (1) Могу ли я спросить, как далеко вниз по частоте делает немного Faital загрузки драйверов в вашей 142 Гц трактрисы рога? (2) Как водитель Faital сравнить с Fane студии 8М? Спасибо! С уважением Петр

Он начинает сходить на 135Hz в полупространстве. Его нижний конец ограничен только своим высоким FS.Faital, вероятно, может по-прежнему идти до 135Hz в чем-то меньшим, как ~ 160 Гц трактрисы может быть. Я также / В Faital с Fane студии 8М. Faital был лучше. Тем не менее, позвольте мне пояснить, как я проверил это. Рог имеет "горло. Фейн не было фазирующий вилку, так что не было изрядное количество горла отражений. Фактическая Диаметр Faital в конус ближе к 4" 4, так что будет почти не горле размышления. Же скопление, которое было услышать с 8PE21 присутствовал с Fane. Тем не менее, из-за более сильной мотора Fane, тупой тон не было. ИМО, если бы я был фазирующий штекер Fane, было бы победителем над всем. Но, если вы не имеете навыков, чтобы сделать надлежащую фазировку вилка, Faital 5 'НЧ-динамик для использования. РГО, JLN



27 ноября
2008, 3:14
вечера



diyAudio
пользователей



Регистрация:
Апрель 2005
Адрес:

Цитата:

Первоначально опубликовано поз
некоторое интересное чтение:<http://www.jblpro.com/catalog/suppor...=201&doctype=>

По существу, это то, что я сделал с 8PE21 в 142Hz трактрисы рога. Постепенное плагин делает разницу день и ночь в звуке. Я также работаю на фазирования вилки для Faital для "горла рупора 2.5. Я буду делать этот рог на середину использования диапазона. Я хочу попробовать сплюснутый сфероид и сделать рог достаточно большой, чтобы держать €

Индианаполис,
Индиана

структуру до 600 Гц. Это должно быть интересно. Нет времени линия по е
завершении. Я просто работаю на него, как позволит время. РГО JLH



27 ноября 2008,
3:14 вечера

13



pk
diyAudio пользователей

Регистрация: Апрель
2003

Адрес: Орхус, Дания

Привет JLH, большое спасибо за Ваш
ответ! С уважением Петр



27 ноября
2008, 3:33
вечера

14



JLH
diyAudio
пользователей



Регистрация:
Апрель 2005
Адрес:
Индианаполис,
Индиана

Цитата:

Первоначально опубликовано angeloitacare
**Привет, Джон, я хотел бы добавить еще
один вопрос:(извините за оригинальный
плакат, это не по теме)некоторые
Наймите вместо диффузор,
компрессионный драйвер, чтобы
покрыть нижнюю средней полосы,
вплоть до 200 Гц. примеры, как и система
опыта AUDD на VSAC, с помощью
драйверов Гото, приходит в виду. Или
150Hz рог Винсента Brient, используя в
950pb Radian. Вы как-то сказали,
компрессионный драйвер используется
ниже своей резонансной частотой
включения искажает много.Это
искажение не только от того, когда
требуется высокая мощность? Я имею в
виду, если это может быть стоит сделать
адаптер для моего Midbass рога, и
попробовать это решение. Вы когда-
нибудь сделал такое испытание? Angelo**

Я действительно не волнует, что другие люди
делают. Я уже сделал все, что они пытаются
сделать сейчас. Это не имеет значения, как вы
пытаетесь рационализировать это; Вы не можете
использовать компрессионный драйвер ниже Fs и
назовите его высокая точность. Все виды Проблемы
возникают, когда вы пытаетесь использовать
компрессионный драйвер ниже Fs. Одна вещь,
которую люди, кажется, не понимают, рог не знаю,
если это имеет низкочастотный или компрессионный
драйвер болтами к нему. Рог ведет себя точно так
же. Там нет ничего магического о привода сжатия,
что позволяет нарушать передовой практики
дизайна рога. Вы можете использовать резонансный
пик на Fs, чтобы отменить некоторые реактивное

так же, как вы делаете с динамиком. Однако, как и с динамиком, ниже F_s резонансного пика, вы теряете увлажнения контроля и реагирования питания рога падает, как камень. Вы все еще можете быть в состоянии измерить некоторый вывод ниже F_s , но это из-за сужения направленности рупора. Все выходные ниже F_s мусор - период. Кроме того, когда вы берете что-то вроде 150 Гц трактрисы и расширить горло обратно в 1 "это вызывает проблемы тоже. Горло трактрисы является экспоненциальный характер этого далеко назад. Если вы не верите мне, участок раздел горло 150 Гц трактрисы и экспоненциального рупора, начиная с "диаметром 1 и сравнить их. Как большинство согласится, экспоненциальный рупор не лучший профиль звучание рога. Я, случается, очень чувствительны к такого рода горла окраски. Я терпеть не могу звук длинных медленно сужающиеся в горле. Лучше всего, чтобы разделить группу и использовать драйверы и рога частот, которые были предназначены для использования там.РГО, JLN

