

Автор этой книги убежден, что существует только один критерий качества звуковоспроизведения — близость звуковой картины, создаваемой у слушателя при воспроизведении звукозаписи, к оригинальному (исходному) звуковому образу, возникающему при прослушивании в студии звукозаписи или в концертном зале. Любые отличия от этой картины следует считать искажениями.

Идеальная система звуковоспроизведения (источник сигнала + усилитель мощности + громкоговоритель) должна работать так, как будто ее вообще нет. С закрытыми глазами мы должны ощущать живое дыхание музыкальных инструментов и вокалистов в помещении, где происходит прослушивание.

Поэтому термин «высокое качество» (по-английски — «high fidelity», сокращенно Hi-Fi) логично заменить термином «высокая верность». В аудиоиндустрии высшей ценовой категории (можно шутя сказать: «и высшей наценочной категории») применяется термин «High End», который означает примерно «самый передовой», «наивысший» в смысле технических достижений, использованных при разработке. Надо отметить, что высшие технические достижения порождают и высший ценовой диапазон.

Специалисты в области звукозаписи, звукорежиссеры и звукооператоры пользуются большим набором существительных и прилагательных для описания качества звуковоспроизведения. Ниже приведен неполный перечень таких характеристик из книги Бена Дункана — английского эксперта по организации концертного звукоусиления*.

Вот как формулируется общая оценка звучания:

- **аналитичность** — если создается ощущение, что аппаратура слишком подчеркивает детали, выпячивая детали, которые, по-видимому, отсутствовали в оригинальном музыкальном материале;
- **артикулированность** — когда слышимыми оказываются тонкие особенности сложных звуков, особенно в области, соответствующей голосу (300 Гц — 3 кГц);
- **«грязный» звук** — хуже, чем «песочность»;
- **зернистость** — избыточная «текстура», обычно связана с искажениями в верхней части среднечастотного диапазона;
- **«клинический звук»** — когда создается ощущение, что комнату убрали в одном месте, но оставили грязь в других местах, от этого страдает эмоциональное наполнение музыкальной записи;

* B. Duncan, High Performance Audio Power Amplifiers for Music Performance and Reproduction. Newnes, Oxford 1996.

- *монотонный бас* — плохо демпфированный бас или присутствие выраженного резонанса на низких частотах;
- *«песочность»* — похожа на зернистость, но более неприятна при прослушивании;
- *«разболтанность»*, *«непричесанность»* — плохо демпфированный бас;
- *распыленность* — присутствие выраженной, но мягкой «текстуры», обусловленной искажениями;
- *сверкающий звук* — искажения в нижней части высокочастотного диапазона;
- *сухость* — недостаток реверберации;
- *шершавость* — прослушивание вызывает неприятные ощущения;
- *благозвучность* — иногда может означать неточность в деталях;
- *прозрачность* — ощущение, что вы слушаете именно музыку, а не аппаратуру, как будто на пути между музыкой и вами ничего нет, заветная цель каждого любителя музыки.

Тональная достоверность верхнего ВЧ диапазона:

- *блеск, искристость* — повышенное содержание компонент выше 16 кГц;
- *металличность*;
- *стеклянность* — избыток в области 4—8 кГц;
- *тревожность, напряженность* — избыток в области 12—16 кГц, обычно завышает присутствие гармоник у тарелок;
- *тяжесть*;
- *яркость*;
- *воздушность* — свободное воспроизведение самых верхних частот, создающее ощущение, что полоса воспроизведения выходит за верхнюю границу звукового диапазона.

Тональная достоверность нижнего ВЧ — верхнего СЧ диапазона:

- *агрессивность* — избыток в области 3—6 кГц, часто искаженных;
- *«гнузавость»* — подъем примерно на частоте 1 кГц;
- *«коробчатость»* — как будто солист находится в картонной коробке, подъем в области 250—450 Гц;
- *повышенный эффект присутствия* — подъем примерно на частоте 2 кГц;
- *хрустящий звук* — избыток в области 3—4 кГц;
- *«чахоточность»* — избыток в области 200—400 Гц;

Тональная достоверность нижнего СЧ — НЧ диапазонов:

- «бухающий» звук — избыток около 80—90 Гц;
- вялый, «бесхарактерный» звук — недостаток нижнего баса;
- грубовато напористый звук;
- гулкость;
- острый, колкий звук (120—160 Гц).

Динамика звучания характеризуется так:

- **безжизненность** — излишне совершенный звук, отвлеченное воспроизведение, не содержащее эмоций и не вызывающее интереса, характерно для аппаратуры с безукоризненной частотной характеристикой при пренебрежении факторами, определяющими пространственное ощущение и динамику;
- **гулкость** — плохо задемпфированный бас, часто из-за плохого согласования усилителя с акустической системой;
- **смазанность** — много избыточных несогласованных призвуков, много гармонических или интермодуляционных искажений;
- **быстрый звук** — острая, резкая атака, особенно основных басовых звуков, признак хорошо демпфированного баса и хорошего временного согласования основных басовых тонов с их гармониками;
- **динамический контраст** — возможность хорошо слышать тихие звуки на фонограмме на фоне громких звуков;
- **микродинамика** — жизненность, реалистичность слабых звуков;
- **ритмичность** — способность увлечь, «заразить», то, что бывает на живых представлениях, когда хочется пританцовывать или двигаться в такт музыке.

Пространство звучания характеризуется так:

- **смазанность** — если звуковые образы, которые должны быть четкими, оказываются как будто за мутным стеклом;
- **звуковая сцена** — стереозвук исходит из пространства между двумя акустическими системами;
- **образность** — способность передать ширину, глубину, а иногда и высоту;
- **слоистость** — звуки имеют определенное положение по глубине сцены, создавая впечатление множественных уровней либо вообще бесконечной градации по глубине сцены;
- **сфокусированность** — четкость в деталях, может располагаться по всей сцене, в трех измерениях;
- **очерченность** — присутствие тонкой детализировки.