



ФРАНЦУЗСКИЙ ГЛЯНЕЦ

Оригинальный текст – Robert LONGECHAL
Фотосъемка – Benedicte LONGECHAL (COMO)
Перевод – Диана АСОНОВА

ОТ РЕДАКЦИИ

Оригинальная версия этого материала увидела свет во французском журнале «Bricoler du Cote de la Maison» (№29 за 2005 год). Приблизительный перевод названия – «Домашний мастер» – как нельзя более полно отражает его специализацию. Новинки рынка, инструмент, сантехника, лаки и краски, дизайн-проекты и рекомендации по обустройству жилища, отделочные и строительные технологии, «полевые» тесты оборудования, дизайн ландшафта и садовая химия – вот далеко не полный перечень освещаемых этим изданием тем. Ниже следующий текст (разрешение на перевод и публикацию было любезно предоставлено автором – Робером Лоншалем) вполне можно считать вкладом нашего журнала в дело укрепления интернациональной дружбы.

Meilleurs vœux de réussite aux lecteurs de Bricoler tout pour le chantier et l'entretien de la part de Robert Longechal, rédacteur en chef du magazine Bricoler du Cote de la Maison.

Robert

С наилучшими пожеланиями читателям
«Потребитель. Все для стройки и ремонта»,
Робер Лоншал, шеф-редактор Bricoler du Cote de la Maison.

Техника нанесения высокоглянцевых лаков и эмалей по праву считается одной из наиболее сложных – последовательная реализация всех этапов занимает несколько дней, причем каждый требует очень аккуратного исполнения.

Для получения «атласной», идеально гладкой поверхности с шелковистым блеском по традиционной методике необходима глянцевая глифталевая эмаль и адаптированный для лакирования инструмент – кисть, валик или тампон.

Робер Лоншал использовал в своем мастер-классе следующие материалы:

- алкидная шпатлевка Polyfilla – выводит поверхность «в зеркало» перед нанесением лаков и эмалей;
- акриловый грунт;
- высокоглянцевая эмаль Amsterlak (Theodore Decoration).

1

Тщательно шлифуем основание; если его состояние далеко от идеала, придется работать в два этапа – сначала средним (зерно 80), а затем тонким (зерно 120) абразивом



2

С помощью шпателя покрываем плоскость слоем алкидной шпатлевки



3

Прямые кромки равномерно замазываем шпателем...



4

...а закругленные – непосредственно пальцами



5

Широким шпателем разравниваем поверхность, оставляя на дереве тончайший слой шпатлевки



6

На следующий день высохшую шпатлевку шлифуем тонкой шкуркой – на плоских участках лист закрепляем в держателе...





7

...а на фигурных — складываем вчетверо



8

Сметаем пыль



9

Грунтуем и оставляем высыхать



10

Просушенную подложку опять шлифуем тонким абразивом



Шлифовать можно и миниатюрной ПШМ, устанавливая для каждого этапа соответствующую ленту



11

Проводя рукой по поверхности, проверяем качество шлифовки



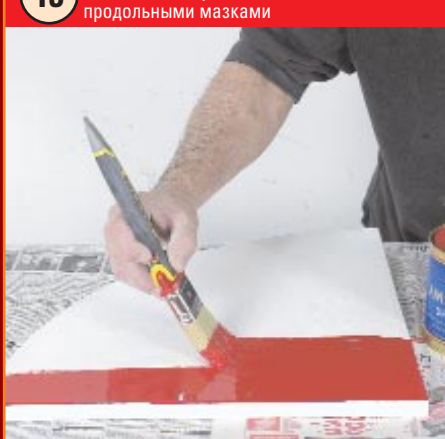
12

Тряпочкой, смоченной в этаноле, стираем пыль



13

«Лакировочной» кистью распределяем эмаль по поверхности длинными продольными мазками



14

Затем прокрашиваем в перпендикулярном направлении



15

В третий раз проходим крест-накрест, не окуная кисть в краску и лишь слегка касаясь поверхности для лучшего разглаживания



16

После полного высыхания эмали обрабатываем ее до матовости очень мелкой шкуркой (зерно 240) или тонкой стальной мочалкой (0)



17

По той же схеме (три прохода крест-накрест) кладем еще один или два тонких слоя краски

