

26 ноября
2008, 6:46
утра

1



jpboyt



diyAudio
пользователей

Регистрация:
октябрь 2004



B & C 8PE21 на трактрисы рога

Я ищу предложения на изменение размеров трактрисы рога для этого драйвера. Кроссовер точки на 500 Гц и 2500Hz. Докладчики будут в конечном итоге в установке 3Way с fussion усилителя Mackie. Кроссовер точки неподвижны, пока я не начат сбрасывать компоненты из. Я думал вдоль линий типа коробки X-TRO но я surest, что СЧ, где я буду нуждаться в помощи. Спасибо заранее, JPBoyt



26 ноября
2008, 12:32
вечера

2

JLH



diyAudio
пользователей



Регистрация:
Апрель 2005
Адрес:
Индианаполис,
Индиана

Вы будете нуждаться в надлежащую фазировку вилки, чтобы достичь 2,5 кГц с 8PE21. Даже при том, что вы все еще будете иметь трудное время получить последний октавы до 2,5 кГц. Мой опыт работы с 8PE21 является как середина бас рог в домашнем Привет-Fi окружающей среды. Про звуковые приложения разные, но не настолько, чтобы выводы не могут быть сделаны. Вполне возможно, что постепенное плагин вместе с сужающимся высокочастотной направленности трактрисы, вы могли бы достичь 2,5 кГц с 8PE21. Я хотел бы предложить в полный размер 400 Гц трактрисы с 29.9cm ^ 2 горле. Реальная проблема будет получать задней камере достаточно мала. Так как вы только хотите, чтобы использовать его до 500 Гц, задняя камера должна быть очень небольшой, как менее 500 см. Если вы не можете получить обратно камеру достаточно мала, то вы должны будете идти на большой рога. Тем не менее, больше рог будет больно высокую производительность частоты еще больше. У вас есть два силы, борющиеся друг с другом. Меньше сабвуфер будет лучшая идея здесь. Опять же, в зависимости от вашего приложения вам может понадобиться допустимую мощность потенциала большей НЧ-динамика. Кажется, вы совсем в плачевном состоянии. PFO JLH





ноября
2008, 1:01
вечера

3

 **tinitus**

diyAudio
Модератор
RIP

Регистрация:
Ноябрь 2005

Ранее кто-то упомянул, что 5 "FaitalPro работает очень хорошо в frontloaded рога ... он фактически сравнил его с 8" Б & С и при использовании до 2.5 кГц было бы вполне естественно, что меньшая единица будет better ... 100USD в USspeaker
Я не уверен, но я не думаю, что это понадобится backchamber, что делает рог гораздо проще <http://www.faitalpro.com/products/sc...p?id=101010100>

Миниатюры



иногда мы знаем очень мало, и
иногда мы слишком много знаем

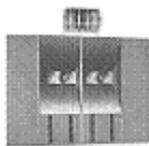


26 ноября
2008, 2:29
вечера

4

 **GM**

diyAudio
пользователей



Регистрация:
Июнь 2003
Адрес:
Chamblee,
Джорджия.

Это открывая спина, так что если вы проектируете рог, пригодный для открытой спиной он будет нуждаться в заднюю камеру с маленьким Vb , очевидно, тем, что здесь Корзина запечатан. Последнее является лучшим для макс BW, высокий уровень звукового давления выхода, хотя, так не практично для высоких SQ середина / KB приложение, с помощью типичный диффузор / купола. Лучше использовать "компрессионный драйвер выход 1,4 или 2 с Fs <0.5-0.7x точки XO в зависимости от среза рога. GM

Loud прекрасна, если она чистая! Как всегда, хотя, обычные отказы относятся к содержанию этого Post.



26 ноября
2008, 3:27
вечера

5

 **JLH**

diyAudio

Цитата:

Первоначально опубликовано tinitus
кто-то ранее упомянул, что 5 "FaitalPro

пользователей



Регистрация:
Апрель 2005
Адрес:
Индианаполис,
Индиана

работает очень хорошо в frontloaded рога ... он фактически сравнил его с 8" Б & С и при использовании до 2.5 кГц было бы вполне естественно, что меньшая единица будет better ... 100USD в USspeaker
Я не уверен, но я не думаю, что это понадобится backchamber, что делает рог гораздо
проще<http://www.faitalpro.com/products/sc...p?id=101010100>

Это было бы меня. У меня / В их в изображенном в полный размер 142Hz трактрисы. Faital 5 "абсолютно курил 8PE21 в этом роге. Из-за высоких Fs в Faital, я смог оставить заднюю камеру открытым. 8PE21 звучал перегружена, не сфокусировано и скучно в тон по сравнению с Faital. Однако, когда 8PE21 оснащена фазирования вилки, разрыв закрывается.ИМО, Faital еще лучший выбор. Я должен сформулировать этот был в домашней системе Привет-Fi, а не для Звуковая использования. Выше, не могут применяться в ПА использования. РГО JLN



27 ноября
2008, 2:54
утра

6



jpboyt



diyAudio
пользователей

Регистрация:
октябрь 2004

Спасибо за информацию. Я предполагаю, что я должен начать с моего списка компонентов, а затем попросить совета. Я Изучается несколько старых усилителей Mackie Fussion, 3ways, которые рассчитаны на 1000w, 200w, и 100w в 8 Ом. Точки пересечения определяются в 500 Гц и 2500Hz. Водители у меня к каждой коробке находятся 2шт B & C 15PZB40 8 омов, 1шт 8PE21 8 омов, и 1ea DE900 8 омов. У меня есть в общей сложности 8-15 ", 4-8", и 4-1.4 ". Мой план был в конечном итоге с двумя активными коробки и двух пассивных. Мой план был запустить драйвер 2 15PZB40 в серии, чтобы загрузить усилителя

немного, а затем иметь возможность запускать второй пассивную коробку, параллельно, с тем же набором драйверов. Я бы в конечном итоге с 1000w в 16ohm как единого окна и 1000w в 8 как двойные коробки. Средний и максимумы бы 8ohm одного и 4 Ом в активной / пассивной комбинации пар. были выбраны для многочисленных различных причин Именно эти компоненты. Цена и доступность для большей части. 8PE21 фактически выбран для его разумно плоской характеристикой между 500 Гц и 2500Hz. Очевидно, что это не для использования гостинная хотя я люблю тестирования подводные лодки рядом с пианино. Определяет ответную вибрацию.

Так я гайки или есть путь, чтобы выполнить этой кучей деталей?

JPBoyt



27 ноября
2008, 5:26
утра

7

 **rk**
diyAudio
пользователей

Регистрация:
Апрель 2003
Адрес: Орхус,
Дания

 **JLH: два вопроса относительно водителя Faital**

Jrboyt: Я не могу помочь в отношении вашей установки, извините, но у меня есть два вопроса к JLH - надеюсь, что это нормально. JLH: (1) Могу ли я спросить, как далеко вниз по частоте делает немного Faital загрузки драйверов в ваших 142 Гц трактрисы рога ? (2) Как водитель Faital сравнить с Fane студии 8M? Спасибо! С уважением Петр



27 ноября 2008,
1:27 вечера

8

 **angeloitacare**

diyAudio пользователей



Регистрация: сентябрь
2006

привет Джон , я хотел бы добавить еще один вопрос: (извините за оригинальный плакат, это не по теме) некоторые Наймите вместо диффузор, компрессионный драйвер, чтобы покрыть нижнюю средней полосы, вплоть до 200 Гц. примеры, как и система опыта AUDDO на VSAC, с помощью драйверов Гото, приходит в виду. Или 150Hz рога Винсента Brient, используя в 950pb Radian. Вы как-то сказали, компрессионный драйвер используется ниже своей резонансной частотой включения искажает много. Это искажение не только от того, когда требуется высокая мощность? Я имею в виду, если это может быть стоит сделать адаптер для моего Midbass рога, и

попробовать это решение. Вы когда-нибудь сделал такое испытание? Angelo



27 ноября
2008, 1:50
вечера

9



ПОЗИЦИЯ



diyAudio
пользователей



Регистрация:
Февраль 2008
Место: Париж



некоторые интересное

чтение:<http://www.jblpro.com/catalog/suppor...=201&doctype=3>



27 ноября
2008, 2:58
вечера

10

JLN



diyAudio
пользователей



Регистрация:
Апрель 2005
Адрес:
Индианаполис,
Индиана

Цитата:

Первоначально опубликовано jrboyt
Спасибо за информацию. Я предполагаю, что я должен начать с моего списка компонентов, а затем попросить совета. Я Изучается несколько старых усилителей Mackie Fussion, 3ways, которые рассчитаны на 1000w, 200w, и 100w в 8 Ом. Точки пересечения определяются в 500 Гц и 2500Hz. Водители у меня к каждой коробке находятся 2шт B & C 15PZB40 8 омов, 1шт 8PE21 8 омов, и 1ea DE900 8 омов. У меня есть в общей сложности 8-15 ", 4-8", и 4-1.4 ". Мой план был в конечном итоге с двумя активными коробки и двух пассивных. Мой план был запустить драйвер 2 15PZB40 в серии, чтобы загрузить усилителя немного, а затем иметь возможность запускать второй пассивную коробку, параллельно, с тем же набором драйверов. Я бы в конечном итоге с 1000w в 16ohm как единого окна и 1000w в 8 как двойные коробки. Средний и

**максимумы бы 8ohm одного и 4 Ом в активной / пассивной комбинации пар. были выбраны для многочисленных различных причин Именно эти компоненты. Цена и доступность для большей части. 8PE21 фактически выбран для его разумно плоской характеристикой между 500 Гц и 2500Hz. Очевидно, что это не для использования гостинная хотя я люблю тестирования подводные лодки рядом с пианино. Определяет ответную вибрацию. Так я гайки или есть путь, чтобы выполнить этой кучей деталей?
JPBoyt**

Квартира ответ последнее, что вы хотите в НЧ-динамика, которая должна быть рог загружен. Что вам нужно, это динамик, который имеет высоко подняя частотную характеристику. Рог загрузка будет повышать уровень нижних частот и сделать общую плоскую характеристику снова. Если вы рог загрузить низкочастотный, который имеет плоскую АЧХ, то это будет бас тяжелый. Был там, сделал это. После того, как вы поставите НЧ-динамик на роге все меняется. PFO JLH